

GARBAGE GARDEN

Un spectacle de Gregoire Chombard et Simone Cinelli



Page Facebook

Mise en scene - Christophe Piret
Production - théâtre de chambre/232U
Diffusion - Electrique Caravane

CONTACTS

electricucaravane@gmail.com -Simone Cinelli: 0780562307
www.facebook.com/pages/garbagegarden



Chaine Youtube

Garbage Garden est une performance cinématographique sur-réaliste et clownesque réalisée, construite et jouée par Simone Cinelli et Grégoire Chombard, mise en scène par Christophe Piret. Leur démarche : « le déchet socialement mis en exergue ». Le recyclage des matériaux physiques, des idées, des relations humaines,... Cette performance entre histoire d'amour et jeux vidéo évoque froideur et dureté de la vie, tout en poétisant le déchet et le cycle de sa vie. Un compacteur de déchet géant met en lumière et en scène des matériaux destinés aux rebuts tels que le métal, la tôle et le plastique. À l'intérieur vous attend une poésie absurde, un ballet sonore, visuel et chorégraphique à toit ouvert, un écran du réel mis en musique à travers le rêve et l'humour du cinéma muet.

Ils invitent 33 spectateurs, pour 33 minutes, dans l'intimité compacte de leur composteur, pour suivre le fil tordu et recyclé de ce voyage patchwork. Un brin délirant fait de « trouvailles poubellistiques » de toute nature, réadapté et détourné pour l'occasion.

Les deux performeurs, personnages d'un genre Laurel et Hardy, là aussi « recyclés », nous emmènent dans leur fantaisie inventive et leur liberté d'enfant malicieux leur permettant de jouer avec tout.

TRAILER GARBAGE GARDEN 2010:

https://youtu.be/FYk2_9Yqdqs

TOTALE SPECTACLE

<https://youtu.be/riXPNkFZ05s>



Photo Simone Cinelli



Photo Veronique Vercheval

PROCESSUS

« Une poubelle. Un déchet. Qu'est-ce que c'est ?

Que signifie jeter quelque chose (ou quelqu'un), être jeté, supprimé, oublié ?

Comment vivre la promiscuité avec les ordures ?

Nos ordures de toute nature.

On sort ses poubelles. On cherche une poubelle. On regarde un type jeter son mégot par la fenêtre de la voiture.

On pense à certaines histoires qui n'arrivent pas à se recycler, à être le terreau de sentiments neufs.

Les déchets ça pue plus ou moins.

Il y a des déchets propres il paraît.

C'est sans doute comme la crasse propre dont parlait Coluche.

On pense aux choses qu'on n'arrive pas à jeter. Pourtant on devrait vraiment les jeter ces choses-là.

Il y a des trucs qui encombrant et ce n'est pas forcément une question de volume.

Sacs et bouteilles en plastique, canettes, jeux balancés avec négligence, mais aussi diapositives, super 8, friches industrielles, souvenirs, chiens, amours... qui cela peut-il intéresser s'ils ont été jetés, oubliés ?

C'était ce qui restait au fond des poubelles qui avait le plus d'intérêt... et fallait pas pleurer.

Dans Garbage garden, deux artistes vêtus de leurs combinaisons orange les font vivre, les détournent, s'en amusent...

Sans doute parce qu'eux-mêmes ont été, ou se sont sentis un jour exclus du système.

Ce spectacle est une invitation au voyage, une découverte subjective et poétique du monde des rebuts; une recherche sur leur esthétique, leur musicalité. C'est un jeu, avec ses propres règles, sans mots susceptibles de casser la beauté des images et des sons qui se suffisent à eux-mêmes. »

cit. Christophe Piret - recyclé



Nous avons recyclé plusieurs discussions comme cela, avec Christophe Piret, puis mis en marche...

...Alors nous sommes allés faire un tour à la recherche des endroits dédiés à nos déchets, et on en a trouvés des magnifiques. Puis nous nous sommes mis à construire un compacteur géant servant de salle de spectacle pour 33 personnes et nous avons écrit une «petite musique de chambre» pour couvercles pneumatiques.

Caméra et appareils photos au poing, nous avons suivi le chemin des poubelles et de ceux qui les vident; de 4 heures du matin à très tard le soir; au milieu du bruit des machines qui trient, compactent, incinèrent, recyclent, enfouissent.

Nous avons plongé dans les interdits du déchet et dans la petite poésie surréaliste qui surgit dans les endroits improbables de nos poubelles. Nous avons scénarisé le voyage d'un sac plastique, comme s'il était le personnage principal d'une fable décalée.

Nous avons joué des tuyaux plastiques et instruments improbables trouvés dans les décharges. Le fantôme de Miles Davis est venu nous filer un coup de main pour recycler un de ses airs. Puis nous avons fouillé nos propres rebus, et trouvé des photos qu'on croyait perdues, enfouies avec d'autres petites hontes, alors on en a fait des diaporamas, sourires en coin.

Entasser, superposer, aligner ces moments-là et d'autres, pour écrire et mettre en scène
« Garbage garden ».

EXTRAITS DE LA VIDEO-SCENOGRAPHIE

<https://vimeo.com/41548465>



Photo François Legéait



Photo Pascal Michat

LA STRUCTURE

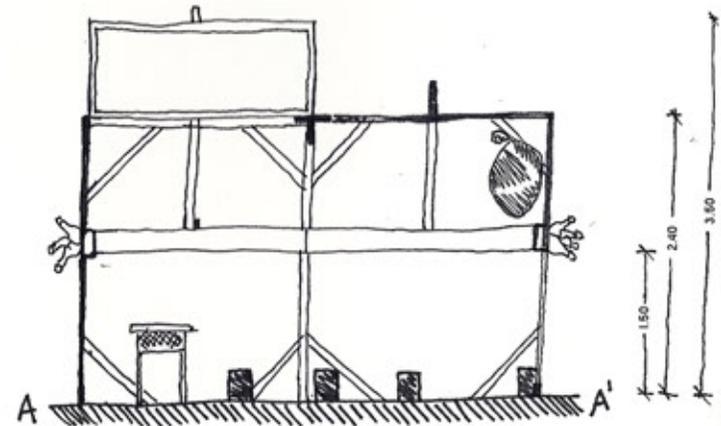
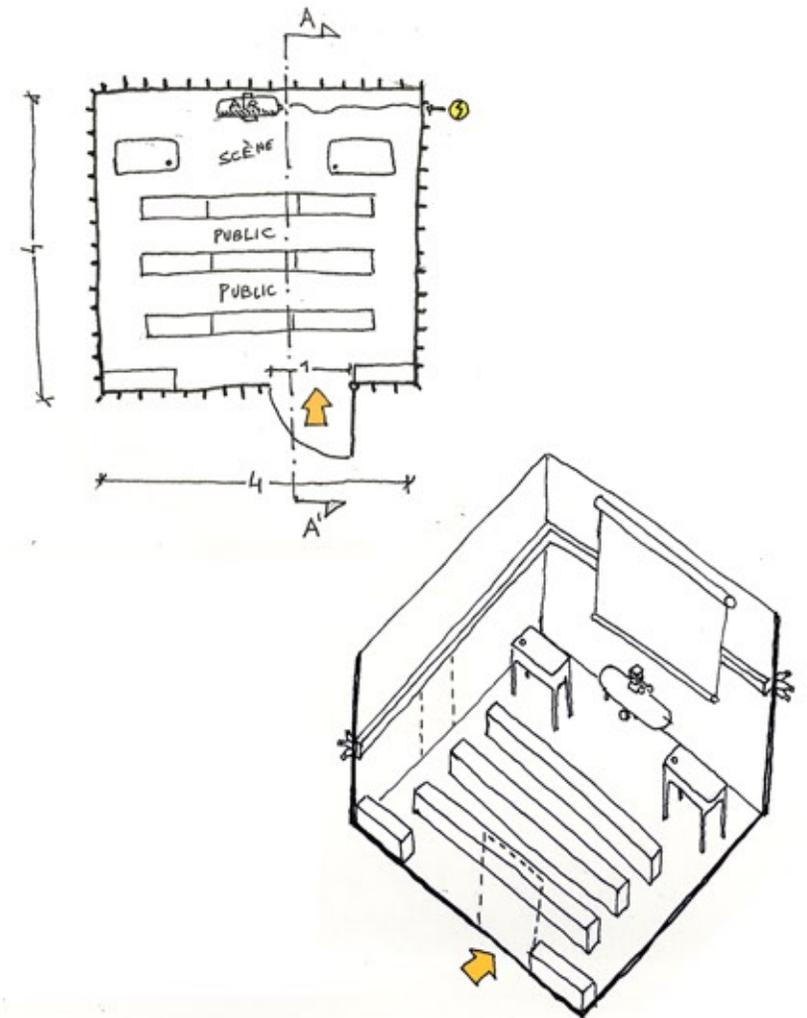
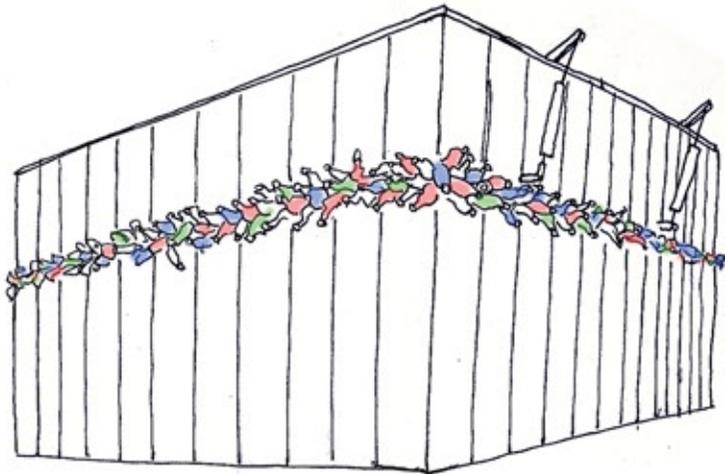
La scène : une boîte en tôle métallique de 4x4m à terre et 2.30m d'hauteur. Le « compacteur ».

l'extérieur la boîte se présente comme un monolithe en tôle métallique coupé horizontalement par des guirlandes de bouteilles en plastique lumineuses, multi-colorés.

Le toit du « compacteur » s'ouvre en quatre parties indépendantes, grâce à un système de vérins pneumatiques externes.

Ce système est totalement contrôlés de l'intérieur avec deux manettes de commandes gérés par les performeurs. Le public à l'intérieur est assis à proximité de l'espace scénique sur des petits bancs. La structure est équipé de 2 portes d'entrées, de sécurité. Le système de projection A/V : un vidéo projecteur, un écran, un système de diffusion stéréo 5.1, entièrement géré par les performeurs.

Sur la scène est utilisé un compresseur d'air de 20l pour 10bar. Les vérins sont alimentés par un deuxième compresseur de 100l situé à l'extérieur.



Les Courts-métrages

Garbage Garden n'est pas seulement un spectacle, mais aussi un projet de réalisation ciné-theatrale.

Dans chaque ville ou territoire où nous avons joué, nous avons pris le temps (deux journées minimum), de réaliser un nouveau court-métrage, de 5 minutes...

Les films racontent notre découverte de la ville (ou du territoire) ou nous sommes installés. Le conte de cette exploration: un film muet et comique très codifié, Radical.

Dans ces films, projetés au début du spectacle nous jouons toujours avec un ou plusieurs symboles présents dans la performance. Immergeant le public et en leur donnant une clefs de lecture. Liant ainsi, le film, leur territoire et la performance.

Les court-métrages sont récoltés dans notre chaine youtube et diffusés sur le web à travers nos réseaux sociaux. La diffusion de notre spectacle est indissociable à la réalisation d'un nouveau film. Nous sommes prêts à évaluer l'hypothèse de jouer avec un film de notre répertoire, à voir au cas par cas.



GREG ET SIMONE... Jusqu'à Electrique Caravane

Gregoire Chombard, constructeur / performeur parisien, et Simone Cinelli, réalisateur / performeur florentin, ceux sont rencontrés pour la première fois l'été 2007 à Aulnoye-Aymeries (59).

Tous deux invités à travailler avec le théâtre de chambre sur le spectacle « Treffen/platz » dans le cadre du festival, « Les Nuits Secrètes ». Ils établissent très vite des passerelles entre leur travail et se trouvent des affinités, tant humaines qu'artistiques. Leurs intérêts communs vont des grands artistes du cinéma muet du début du XXème siècle, au surréalisme, en passant par le dadaïsme, le graphisme industriel ou la pop-art.

Ils décident de travailler ensemble pour créer des installations vidéo, mélanger les images, les sons et les ambiances dans des constructions parfois improbables pour le public.

Dans « Treffen/platz », Grégoire Chombard et Simone Cinelli créent ensemble « Cinéma vélo »,

En août 2009, ils créent, dans le cadre du festival Les Nuits Secrètes, la « Caravane psyché », aux couleurs des années 70 prénommée Bianca.

Ils réalisent en septembre 2009 le « Cinéma de Ramòn », dans le cadre du spectacle « Camping complet » du théâtre de chambre à Gosnay (62). Simone réalise un documentaire sur sa rencontre étonnante avec Ramòn, un berger immigré espagnol qui vit de manière tout à fait marginale sur une ancienne terrière du Pas-de-Calais.

Par la suite, Grégoire construit un cinéma-décharge, tas d'ordures bâti pour l'occasion recouvrant le micro espace de projection et dans lequel les spectateurs entrent pour voir la vidéo.

De ce projet est née la nécessité de continuer à travailler ensemble autour de la notion de déchets, de rejets dans notre société.

Simone Cinelli et Grégoire Chombard ont travaillé, le premier semestre 2010 sur le projet

« Garbage garden », dans le cadre du dispositif ARTS (DRAC Nord Pas-de-Calais) dont la mise en scène a été assurée par Christophe Piret.

Continuant à graviter autour du théâtre de chambre, ils ont fait vivre garbage garden jusqu'à aujourd'hui. Habitants tous deux dans le sud ouest depuis 2015, ils décident de relancer leur projet en l'adoptant et le rendant indépendant à travers leur nouvelle création : l'Association Electrique Caravane.



Photo Carly Ko



Photo Simone Cinelli

LE PUBLIC

Garbage Garden c'est un spectacle pour tout public à partir de 6 ans.
Le nombre maximum de spectateurs est de 33 personnes par représentation.

Il est possible possible de réduire la jauge, pour accueillir des personnes handicapés en fauteuils roulantes.

FICHE TECHNIQUE GARBAGE GARDEN

Durée : environ 33 minutes.

Jauge : 33 personnes

Fréquence : Jusqu'à 3 représentations la même journée.

Ce spectacle est techniquement autonome, en son et lumières.

Il peut donc tout à fait se jouer en dehors des salles de spectacles, en intérieur ou en extérieur (selon conditions), de jour comme de nuit.

Dimensions de la structure : 4mX4m au sol, soit 16m²
2,40m de hauteur toit fermé / 3,5m de hauteur toit ouvert.
Espace scénique requis (public à l'intérieur de la structure) :
7 m X 7 m minimum - 4 m de hauteur minimum.

Montage : 4h avec 2 personnes.

Démontage : 3h chargement compris.

(Un coup de main est toujours le bienvenu)

A fournir par l'organisateur :

- 1 alimentation 220V – 16A ;

☒ quelques rallonges et triplettes.

☒ Couverture en cas de représentation en plein aire.

Photo Veronique Vercheval



Photo Simone Cinelli

BUDGET

Par journée de représentation
(trois représentations dans une journée entrecoupées de 1h de pause):
-1000 €

-Montage de la structure et répétitions (1 jour).
-1000 €

-la réalisation d'un court-metragé sur le terrain (2 jours).
-1 000,00 €

TOTALE :

Ils sont donc comptabilisées quatre jours de résidence à régler sous forme de cachets isolées.

Le cout totale, pour cette formule est établi à 3000€.

Déplacements. La base des déplacements est calculé second le barème kilométrique à 0,592€xkm

Le calcule se fera sur la base d'un A/R à partir de l'adresse suivante:
19, lieu dit Le Theolat, 33350, Les Salles de Castillon (Aquitaine)

Les défraiements kilométriques peuvent être réduits en enchainant des dates parmi différents structures/territoires.

Aux salaires + déplacements faudra ajouter un logement et les repas en charge de l'organisateur ou en défraiement à 18€/repas.

À Préciser : nous sommes disponibles à loger chez des habitants ou évidemment dans des structures en charge de l'organisateur.



Photo de François Legeait
Rennes - 2013

ELECTRIQUE CARAVANE

Electrique Caravane est l'Association loi 1901 constitué par Gregoire Chombard, Simone Cinelli et Cécile Russeau au debut de l'année 2016.

Installé dans le S/O, à Les Salles de Castillon (33350), l'Association est destiné à:

- Produire et diffuser ses création artistique dans et au dela de son territoire d'installation.
- Organiser des événements culturelles liées principalement à la création artistique contemporaine sur place ou sur le territoire, en impliquant le plus possible la population et les autres acteurs culturelles locales.
- Nomade. Se déplacer en amenant la culture chez les gents du territoire, en proposant une idée de collaboration et partage qui nous appartiens. Sans s'attendre que les gents cherchent la culture, que soit plutôt la culture à rechercher les gents.
- Proposer des activités associatives ouvertes à la population avec l'idée de relancer l'esprit de convivialité et partage parmi les gents.

Electrique Caravane démarre ses activités le printemps 2016, parmi ses premières actions la prise en charge de la propriété et la diffusion du spectacle "Garbage Garden".

Autres activités culturelles sur le territoire sont projetés pour l'été 2016.

Ce dossier a été édité par Cecile Rousseau et Simone Cinelli en recyclant les textes de Christophe Piret et sous la supervision de Gregoire Chombard

CONTACTS

electricucaravane@gmail.com

Simone Cinelli: +33 (0)7 80562307

Gregoire Chombard: +33 (0)6 61559836



Photo de Simone Cinelli