

Simone Cinelli

dossier oeuvres 2007/2016

www.simonecinelli.com

VIDEO - DOCUMENTARIES - COURTMETRAGES - SPECTACLES - INSTALLATIONS - PROCESSUS CULTURELS - DIRECTION ARTISTIQUE

cinedavinci@gmail.com



Les temps sont mauvais, les temps sont difficiles. Voilà ce que disent les gens. Vivons bien, et les temps seront bons.

C'est nous qui sommes ces temps : tels nous sommes, tels sont les temps

Saint Augustine - La cité de Dieux

www.simonecinelli.com
www.vimeo.com/cinedavinci
www.youtube.com/cinedavinci
www.flickr.com/cinedavinci
www.instagram.com/cinedavinci
simonecinelli.blogspot.com



La seule certitude dans ma vie c'est d'appartenir au genre humain. Il y en a toujours eu , il y en a partout, même sur la lune. Ma mère est un être humain, comme mon frère et mon père. Mes camarades à l'école aussi, comme tous mes amis, ma famille... J'ai cherché à comprendre l'humain dès que j'étais tout petit. Puis, j'ai appris à les aimer, à fond. Cet amour pour l'humanité mêlé à mes études d'architecture et à l'amour du cinéma documentaire m'a amené à me passionner pour l'anthropologie. Ma vie artistique, a commencé en Italie comme un jeu, et s'est ensuite concrétisé dans le Nord-Pas de Calais, plus précisément dans le territoire de l'Avesnois. En effet en 2007, j'ai commencé à travailler régulièrement en tant que vidéaste avec le THEATRE DE CHAMBRE, compagnie installée à Aulnoye Aymeries. En faisant ça j'ai épousé l'esprit animé du directeur/metteur en scène de la compagnie, Christophe Piret: ou l'écriture place l'être humain au centre du projet artistique avec ses histoires personnelles, ses rapports avec ses semblables, en cherchant toujours à amener l'intimité par la rencontre entre les habitants d'un lieu, et des spectateurs inconnus. Ce qui m'intéresse, c'est de travailler sur une base très concrète et réelle, et de la sublimer pour la transformer et la restituer d'une manière profondément poétique, métaphorique et philosophique. Mes œuvres naissent avec l'idée de créer des fresques collectives d'une société humaine en partant toujours d'une matière qui vient de chez eux, de leur paroles, de leur corps, de l'environnement où ils vivent ou travaillent. Leurs vraies histoires de vie. N'est ce pas la somme de tous ces histoires qui crée ce qu'on appelle la société? Dans l'ère capitaliste où nous (contents ou pas) vivons, je trouve qu'il est paradoxal que parmi toutes les caractéristiques humaines: l'individualité est celle qui est la plus négligée. Bien que l'humanité soit réduite à l'état de nombres, je me dis qu'il faut que tous ces nombres soient considérés comme des "nombres premiers". Mes œuvres tentent de représenter cette vision: En partant d'une échelle locale jusqu'à une échelle mondiale, ce sont les êtres humains qui bâtissent le système sociale et environnementale qui nous entoure. A mon avis les arts sont au service de l'humanité , ils nous dirigent vers nos visions utopistes et nous rapprochent à nos idéaux individuels. Je pense que la culture nous donne les moyens de se voir dans un miroir qui reflète aussi ce qui nous entoure. Juste des images, très peu de mots. Pas de dogmes mais une fenêtre ouverte sur un nouveau regard. Je crois que l'être humain a en lui toutes les ressources nécessaires pour s'élever au dessus des problèmes actuels. Ma production artistique couvre beaucoup de champs d'expression. C'est surtout dans les petites productions vidéo/cinématographiques que j'ai pu exprimer toute ma liberté créative. Ce petit résumé sert surtout de récapitulatif personnel et artistique en espérant qu'il vous donne une idée sur mes démarches professionnelles.

VIDEO - INSTALLATIONS

LES CINEMAS "FILM SPECIFIC"

Je suis et je reste passionné par les vieilles et petites salles de cinéma. Ces dernières années je suis resté shocké par la disparition de ces salles. Cela est dut en partie à l'ouverture massive des multisalles (presque toujours liées aux centres commerciaux) et aux boom des films piraté online, le marché du films (surtout celles d'auteur) à donc reçu une grosse claque.

Les personnes ont malheureusement abandonné les petits cinémas.... La "culture" cinématographique s'est éloignée des petits villages ce qui met en péril la culture en milieu rural. Pendant l'année 2006, en Italie dans le cadre d'un festival multi culturelle, l'association organisatrice m'a demandé de projeter et construire une vidéoinstallation personnelle avec un budget plus que réduit: 100€. Je me suis débrouillé avec de la récupération et un peu de peinture et j'ai crée le "100€ world tour expérimental box". Un cinéma de carton suspendu à un simple cadre en bois. Un espace intime et surréaliste où je projetais des bouts de documentaires de Werner Herzog, Godfrey Reggio etc. Ce projet a voyagé, car je l'ai développé dans le Nord de la France. Si les personnes ne vont plus au cinéma c'est au Cinéma à aller vers les gens. A' partir de cette expérience, j'ai appliqué ma démarche poétique à tous les films que j'ai réalisé pendant les années. J'ai développé une installation à chaque vidéo/serie de vidéos que j'ai réalisé, tout seul ou en collaboration avec d'autres artistes, pour arriver à des formules participatives avec les habitants. Pour chaque film, son installation.



100€ WORLD TOUR EXPERIMENTAL BOX - 2006 - Prato (IT)

3x4x3mt, cadre en bois suspendu au plafond. Murs en carton recyclé cousu et pendus à le grand cadre en bois.

Le cinéma "100€ world tour expérimental box" a été ma première et pauvre (100€) création d'installation. J'étais encore pas du tout un réalisateur professionnel. Dans la salle, bien obscuré, j'ai projeté un boucle de sélection émotionnelle et conceptuelle des morceaux des documentaires des réalisateurs qui ont souvent mis l'homme et son environnement au milieu de leur recherche. Werner Herzog, Godfrey Reggio, Dépardou, une sélection des photos de Salgado. La logique était celle d'amener les personnes à faire un tour du monde à travers l'humanité que le vit. D'aces libre, mais accompagné ma guide personnel, le petit cinéma était on fait un système simple et efficace pour se rencontrer avec les personnes d'une manière informelle. Suivez le lien suivante pour regarder la petite vidéo documentation de l'installation.

LES REALISATIONS

DES-AFFECTIONS - 2017/2018

Documentaire 37'

Un reportage dans les murs des locaux désaffectés d'un hôpital psychiatrique: le CH Vauclaire de Montpon Menesterol.

Comment c'est composé votre entourage? C'est quoi la liberté? Et elle est où la solution?

Une enquête audio entre patients et soignants de l'hôpital psychiatrique, où toutes les voix se mélangent pour en former une, métaphore de toute la société.

L'abandon des émotions, de l'affections, des architectures, une présence-absence, qui projete vers une dimension humaine sensible et délicate, une frontière entre la réalité et lutope où la folie de notre société s'exprime sans préjugés.



Plan fixes, fausses photos effigiés, une fausse staticité. Une histoire d'amour entre images et paroles dans les murs d'un Hôpital psychiatrique.

LES REALISATIONS

AU BON POULET D'AMOUR - 2017

Fiction 15'

Une histoire d'amour décalée, un ménage à trois tant innocent quant sensible, écrit et conçu par les patients du Pôle de Soins et Réhabilitation de la Dordogne, réalisée dans le cadre du "Festival deS Cannes 2017" dans le contexte du CH Vauclaire. L'amour vu à travers les yeux des patients enfermés dans les murs de l'hôpital, inspiré au code de réalisation du maître Aki Kaurismaki.



SAUVEZ GUITOU - 2018

Fiction 17'

Frédérique et Philippe, une couple de cinquantenaires qui s'embarque pour une entreprise à la recherche des moyens pour sauver leurs fils Guy, gravément malade. La perception de la société surréaliste et décalé par les patientes du PSRD, à la suite de "au bon poulet d'amour".



LES REALISATIONS

FESTIVAL DES CANNES réalisations court métrages

Le "Festival deS Cannes" est un festival de court-métrages comiques organisés par l'association Zap'Art dans le contexte du CH Vaclaire. Dans ce cadre j'ai été commissionné pour les années 2017 et 2018 des réalisations internes de l'associations et des partenaires. Une vraie performance de réalisation dans un cadre sanitaire... et pas que!



LES FILMS

CHANTIER HUMAIN - 2012

documentaire expérimentale

production: La Chambre d'Eau, théâtre de chambre

45' 1920x1080 50P

Musique: Lapo Marliani

Réalisation: Simone Cinelli

Chantier Humain est un documentaire/processus de recherche qui pose ses bases sur une collectivité vivante dans un territoire riche en contraintes, qui évidence les effets de la situation socio/économique/culturelle mondiale sur une échelle locale. Chantier Humain est née dans l'Avesnois pendant l'année 2012. Ma nécessité primaire était cela de faire exprimer et raconter avec leur même voix dans une façon très poétique, les habitants d'un territoire et les transformations qui leur entourent. Comment ces personnes vivent et résistent dans leur territoire en un monde qui bouge? J'ai choisi d'enquêter tout ça en jouant sur une métaphore par images de ce concept. Cadres fixes sur des paysages, les habitants qui, comme dans une pose pour une photo, restent immobiles dans leurs endroits de vie et de travail. La recherche d'un lyrisme de l'ordinaire. parmi un long portrait et l'autre, un grand écran noir. Ici les sons d'ambiance se mélangent avec des phrases. Une pour chaque personne interviewé, choisi parmi celles d'un long entretien. Le fresque se compose sur la note d'un bordon continué, un peut comme les notes de les chansons modales se déroulent sur la base de la musique de l'Asie mineur. Ce Bordon c'est la tout longe de la Vie, qui réuni bien tous les portraits dans la même réalité, dans un seul mouvement qui rassemble tous les environnements, tous les travaille, tous les différents conditions sociales, les genres, les âges, et le colloque dans le même monde. Chantier Humain est un projet née pour être réalisé potentiellement partout, dans le monde entière. La formule radicale consent de réaliser plusieurs formules moyennes et puis de composer, avec les portraits plus importantes, un fresque globale qui raconte carrément et simplement comment c'est le monde d'aujourd'hui vu à travers les voix des humaines qui y vivent. L'expérience faite amène à une dimension très pessimiste et dure, mais au même temps la vie triomphe. Tout le monde lutte pour se préserver dans un monde en plein changement. C'est bien l'humanité qui construit son avenu



LES FILMS

GESTES DE LA VIE ORDINAIRE - 2010

Réalisation Simone Cinelli

durée 11' B/N

Format originel: mini-DV

Format final: 1280x720 50p

Musique: Psycho Caravan Quartet



Gestes de la Vie Ordinaire est un petit voyage psychédélique et anthropologique dans la vie des personnes d'un petit village dans la région Nord-Pas de Calais. Parmi mouvements de caméra à la main, la choix de gros plans sur mains et pieds des gens ordinaires, musique corporelle créée express pour ce film, on arrive à l'abstraction du lieu, pour élever la narration au niveau universel. C'est un conte par images qui à travers toute une série serrée de petits flashes, nous transport dans l'histoire de la vie humaine, depuis sa naissance jusqu'à sa troisième âge et à sa mort. Sélectionné à plusieurs festivals en Italie, le film a été diffusé en France seulement en trois occasions toujours à l'intérieur des spectacle de la compagnie Théâtre de chambre.



LES FILMS

CHEZ RAMON - 2009

Documentaire

Réalisation Simone Cinelli

durée 16' couleur

Format originel: mini-DV

Format final: 1280x720 50p



Ramon est un marginal vivant aux marges d'une tout petite collectivité du Nord-Pas de Calais: Gosnay.

Ramon est un berger, espagnol, analphabète. Il vit heureux avec ses animaux, dans un ex dépôt du déchet d'une ex mine de charbon, qui avec les années est devenu une espèce de campement/décharge. Ramon, sans paroles écrites, sans famille, sans amis, avec ses moutons, chats, chiens, poules, canards, avec ses déchets. J'ai eu l'occasion de lui rencontrer, et de ce rencontre est né ce petit film, qui en gros documente les premières heures passées avec lui. Un rencontre touchant et très humain, qui pose l'attention à comment les gens sont capable de marginaliser ce qu'ils ne comprend pas.

L'installation lié à ce film est "le Cinéma de Ramon". Construit sur lieu en septembre 2009 avec le constructeur Grégoire Chombard, est devenue l'installation ciné la plus forte, et elle est à la base du travail "Garbage Garden".



LES FILMS

LE VOCI DEL TREFFEN - 2007

Documentaire

Réalisation Simone Cinelli

durée 35' couleur

Format originel: mini-DV

Format final: 720 x 576 DV-PAL



Mon premier documentaire réalisé avec une caméra professionnel (et un tout petit appareil photo numérique), est une découverte onirique et folle de l'âme des gens du Nord Pas de Calais, particulièrement les habitants de la ville d'Aulnoye-Aymeries. J'ai posé trois questions aux personnes dans les rues, et sur ces trois questions j'ai monté un voyage en trois parties qui progressivement rentre dans l'intimité des racines d'un peuple. Il y a eu beaucoup des références dans cette immature, mais vivante, première réalisation. De Dziga Vertov à Werner Herzog, dans ce film une quantité de "sous films" se mélangent avec la grande série d'interviews tout long les 35 minutes. On touche les univers contraignant du Nord: celui de la grande solidarité et intégration, celui du monde industriel en crise et du chômage diffusé, celui des grands espaces, de l'agriculture, des grandes familles, des fêtes foraines et des ducasses, des quartiers ouvriers ou le voisinage prends nouvellement du sensé. Musique réalisé à deux dans une caravane, instrumentation basique dans tous les sens. Pour moi ce film a été et reste toujours une vraie découverte de la vitalité de les gens du Nord, et de la liberté expressive que c'est possible rejoindre avec l'art vidéo. Seulement les idées, et l'envie, le besoin de raconter une histoire. Seulement ça représente le vrai limite pour réaliser une oeuvre audio visuelle. Exprimer une idée, une nécessité existentielle, réaliser une oeuvre que nous pouvons avoir à coeur ça ne peut être bloqué par une "manque" technique. Donc pour moi ce film a été (et reste) un manifeste de ma poésie lié à la vie humaine, intime et philosophique. Les personnes ont envie de parler, de s'exprimer. La Télévision nous a enfermé chez nous-même pour trop de temps. C'est le temps d'aller au delà du mécanisme de votation liée au campagnes électorales, et rédescendre simplement entre les gens, de le faire parler sans peur et sans lui promettre de les rendre connues ou célèbres. C'est le moment d'accepter les limites des personnes ordinaires, pour adapter sur ces limites nos politiques d'actions artistiques et culturelles. je crois que c'est encore une fois le moment pour former un nouveau public, en lui faisant prendre partie directe dans la création artistique.



GARBAGE GARDEN

Surrealiste/expérimentale/série

Réalisation Simone Cinelli et Gregoire Chombard

durée 5' environ/episode

Format originèl: full HD cam

Format final: 1920x1080 50p



Les films de Garbage Garden naissent comme introductions des différents représentations de l'homonyme spectacle produit avec le programme ARTS par le théâtre de chambre et conceptualisé et réalisé par moi et Grégoire Chombard, constructeur parisien. Nous avons produit en moyen un vidéo chaque année depuis le 2010 jusqu'à aujourd'hui. Les films de Garbage Garden racontent notre voyage dans le territoire ou nous jouons le spectacle. Sur une démarche surrealiste à la Jacques Tati et en restant dans un concept de film muet, à travers nos aventures très légères nous cherchons chaque fois de représenter notre personnelle vision du lieu, et au même temps de l'investir de toute une serie des sens et symboles qui après seront présentes dans le spectacle même. Nous avons touché 4 villes pour l'instant: Dunkerque, Rennes, Roubaix, le territoire de l'Avesnois et spécialement Maroilles. Dans chaque vidéo les protagonistes de Garbage Garden déambulent d'une partie à l'autre de la scène à la recherche de quelque chose lié à leur histoire. Ils apparaissent des coins moins probables du cadre, ils retrouvent des poubelles partout, et les paysages plus contraignantes de tous ces villes et territoires. Greg toujours à gauche de l'image, Simone à droite. Un début et une fin toujours pareils. Un moment nocturne en chaque épisode. Nous avons appliqué un code d'image très très rigide. Le seul court-métrage différent est celui de Garbage Market. Créé comme première introduction à notre spectacle, c'est un "hors serie" ou un homme perturbé mais motivé entre dans un supermarché déserte pour se nourrir d'un sandwich dégueulasse et d'une petite bouteille d'eau, et il en sort en payant que les boites, les containers de la bouffe.



LES FILMS

LES PRODUCTIONS "ZERO BUDGET"

Parmi Italie et France, j'ai expérimenté pas mal les différentes possibilités offertes par l'instrument artistique audio/visuel. Depuis le 2006, quand je me suis approché à la pratique du captation d'image et du montage vidéo, j'ai jamais attendu d'avoir du budget, pour mettre à l'épreuve mes idées. Je me suis donc lancé, accompagné par des amis/colègues, dans la création d'oeuvres à "zero budget". Ces oeuvres sont des petits divertissements, mais toujours ont été réalisés avec sérieux et avec un esprit pointé vers une démarche de recherche. Ils peuvent bien être motivants, pour des jeunes, de se lancer sur des petits processus de création "fait maison". Tous ces films plus d'autres sont consultables sur mes espaces vimeo et youtube:

<http://www.vimeo.com/cinedavinci>

<http://www.youtube.com/cinedavinci>



La panchina - 2012 - fiction
avec la compagnie "Teatrificio Esse"



A little paperman odyssey - 2010 - vidéo/art
animation/manipulation
avec Cecilia Pagnini



The Tube Difference - 2012 - surréaliste
improvisation collective



Peaceful Iraq - 2010 - expérimentale
avec Cecilia Pagnini



Le Petit Bon Homme d'Or découvre la
Vie - 2007 - stopmotion
avec Grégoire Chombard



La Vie en Minut - 2008 -
stopmotion
avec Altaluna



Succede una sega - 2009
videoclip
avec S.U.S.



Bongo Mandingo e Petro l'chimico
-2008 - stopmotion
avec Rosalia di Maggio

INSTALLATIONS

LE CINEMA DE RAMON

2009, avec Gregoire Chombard
bois, paille, ordures



Le Cinema de Ramon née atour du documentaire "chez Ramon". A' aujourd'hui c'est l'installation la plus importante et symbolique. Réalisé avec Grégoire Chombard, il met en scene la double nature de la vie de Ramon le berger. Dehors, l'installation consiste en un tas d'ordure. Une petite décharge désordonné, avec un petit tunnel d'entrée. Vue de dehors il n'y a pas une forme distincte. Tout ressemble un tas d'ordure déposées en manière casuale. Une fois dedans la structure se révèle, et on se trouve en une petite ferme en charpente. On s'assoit sur des ballot de paille, avec l'odeur de la même qui prend tout le volume. Le film est projeté directement sur une des panneau en bois. D'ici la double nature de Ramon révélé: marginale dehors, berger dans son esprit et sa dignité. Souvent cette installation est mise en place grâce à un processus participatif des collectivités ou on l'installe. Nous demandons une collecte de déchets, puis, une fois démonté, nous amenons tout à la déchetterie locale, qui parfois est directement impliqué dans le processus d'installation. Nous avons installé le Cinema de Ramon en pleine campagne, en ville, dans des atelier, théâtres, établissements scolaires.



INSTALLATIONS

LE MONDE AQUATIQUE

de Simone Cinelli et
autres collaborateurs

Vincent Seigneur

Gregoire Chombard

-L'eau comme élément liquide et circulaire, base de la vie et métaphore de nos mêmes existences. Le film réalisé dans la méditerranée, avec une sonorisation électronique émotionnelle, privé (pas forcément) de les paroles qui accompagnaient les images, et présenté comme une installation bouclée en libre accès. Cette install n'a besoin pour être réalisée que d'un endroit intime doué d'une fenêtre. Les images seront projetées à l'extérieur de cette ouverture ou mappés sur le même, sonorisé par l'intérieur ou l'extérieur (dans le cas que l'install soit faite dans une caravane. Le bouleversement liquide du son et des images donnent vite fait l'impression de se trouver en plongée sous marine, au même temps que la sequence d'images conduit loins en termes de signifiée métaphorique. Cet vidéo/sonorisation est déjà accompli, l'installation sera adapté à forme et mesure des locaux qui l'accueilleront.



"La Caravane Aquatique" @232U



"Le Camion Aquatique" @ Cirque aux Ecuries



Password: acqua2016

INSTALLATIONS

LE CINEMA VELO'

2007, avec Gregoire Chombard

bois, pvc, fer, selles velò

Le Cinema velò a été ma première installation avec le théâtre de chambre, l'année 2007, et dedans j'ai présenté mon documentaire artistique "Le Voci del Treffen". Dans le cadre du spectacle Treffen-Platz, avec Grégoire Chombard nous avons pensé un cinéma velò. A l'intérieur chaque siège c'était une selle de velò monté sur une structure en métal des vraies fauteuils cinéma, Le périmètre c'était traité avec du polyanne blanc avec une cabine de projection avec une lumière rouge à l'intérieur. Un comédien présentait le "cinema de Simone" sur un court texte de Christophe Piret. C'était une rencontre cinématographique surréaliste. Le vélo était on fait l'image recourant du spectacle "Treffen-Platz" et, pendant la réalisation du film, mon principal moyen de déplacement.



INSTALLATIONS-SPECTACLES

GARBAGE GARDEN

2010, avec Gregoire Chombard

mise en scène Christophe Piret

Tôle pliée, verins pneumatiques, bois, fer, bouteilles en plastique, néons, sacs plastiques.

Crée en l'année 2010 dans le cadre du programme ARTS, Garbage Garden trouve sa inspiration dans le monde qui est atour de l'univers de Ramon le berger. Une boîte en acier à compacter de déchets explosé d'un surcharge d'ordures, particulièrement des bouteilles en plastique. Cette boîte contient le travail de ses techniciens-ouvriers-explorateurs des poubelles. Rrchercheurs du valeur existentiel des ordures qui entourent Ramon jusqu'à devenir son principale monde concrete. Ces deux personnages à l'antithèse mais uni profondément jouent une métaphore de tous les possibles interprétations du terme "déchets". Ce voyage tragicomique vire sur une image surrealiste de l'essence de l'être humain contemporain en tant que consommateur on fait des déchets. C'est dans une comicité surrealiste et clownesque, muet comme les vieux films, hyper réaliste jusqu'au grotesque, toujours poétique, que Greg et Simone composent, avec les sons de leur travailles, le vidéo-documentaire qui vient projeté pendant tout le spectacle. Après la projection du petit court-métrage, tout commence à bouger. Le public, compacté dans la structure, voit se dérouler atour de soi, un spectacle total, mélange de tous les arts, mais principalement, de cela du recyclage. La formule marche encore mieux lié à "le cinéma de Ramon", qui vu en avance fournit une clé de lecture en plus.



INSTALLATIONS

CHANTIER HUMAIN

2012

Container agricole/industriel

Au début chantier Humain aurait dû être projeté dans un container industriel. Un container utilisé comme pièce de stockage des ouvriers d'un chantier. A l'intérieur des petites bancs en bois, un écran, un VP. Une forme simple et radicale liée au concept du chantier pour mon film le plus radicale.



INSTALLATIONS

Le NON-CINEMA DU FUTUR

2007

Chaffoudages, toile plastifiée, terre, pneus

Le Non Cinema du Futur c'est une installation urbaine réalisé pour un festival en Italie. Dedans j'ai projeté des documentaires (en tout cas des images du réel) qui parlaient surtout de la destruction de l'écosystème humain, des guerres, des catastrophes. Ces images étaient muet et des musiciens folk/rock jouaient on dessous dans la petite cabane/cinema. La projection des images directement sur les toiles, créait une transparence avec l'extérieur. A l'intérieur du cinema il y avait de la terre partout, symboliquement ce qui reste après une catastrophe.



Le CINEMA DES MAINS

2009

Fouteilles cinema, rideaux, casques

Pensée pour projeter dedans "Gestes de la Vie Ordinaire", Le Cinema des Mains c'est une file indienne des vraies de Cinéma. Une espèce de couloir intime dans lequel chaque fauteuil (et donc spectateurs) peut rester isolé dans l'écoute du film. On fait chaque fauteuil a un son propre casque audio, pour consentir au public une immersion personnelle dans le flux d'images et des sons.

INSTALLATIONS-SPECTACLES

PORTRAITS-HORIZONTS

2013- avec Christophe Piret, Thierry Montaigne
Simon Masson
caravanes, video projecteurs

Portraits-Horizons est une performance mise en scène par Christophe Piret. Cette performance née d'un processus de création autour des habitants de le territoire de représentation. Le thème d'enquête est le rapport parmi ces personnes et l'environnement sociale et le paysage (réel et figuré) qui les entoure. Les personnes sont invité à participer avec un triple processus: entretien/enregistrement audio, tournage d'images, présence sur le plateau. L'implant audio-vidéo est basé sur un triptyque de projections sur trois caravanes posées en position de demi-cercle. Les vidéos projetés représentent des portraits des habitants. Deux vidéos en stéréophonie. Un au milieu, l'autre doublé en miroir sur les deux côté. L'audio du texte écrit par Christophe Piret et préenregistré est diffusé en parallèle aux images vidéo ou à la présence scénique de l'habitant. Chaque portrait est basé sur un concept de réalisation différente, apte à explorer les rapports formelles parmi les trois écrans, et à le dialogue parmi les deux vidéo. Pour exemple il y a des diptyques vidéo basé sur le zoom (zoom in au milieu et zoom out sur les côtés, ou viceversa), un autre sur le travelling en voiture, un autre sur une symétrie des plans fixes, un autre encore sur un jeu des changements de colorimétrie... Le projet qui je suis en train de développer avec Simon Masson, responsable de la partie audio, est de rendre autonome l'installation de la présence physique des habitants et, au même temps de monter des petits court-metres, un pour chaque habitant.



INSTALLATIONS-SPECTACLES

BLUE PILLOW - 2013

mise en scène: Christophe Piret
Production théâtre de chambre

Spectacle/parcours participatif, Blue Pillow enquête sur le rapport parmi des habitantes des différents villes et les villes mêmes, leur transformations, l'urbanisme, les chantiers, le futur des gens. Le spectacle se déroule dans une grande structure de chaffoudages, animé par des comédiennes, deux musiciens et une grande quantité de vidéo-mapping.



VIA VOLGOGRAD - 2014

Mise en scene: Christophe Piret
Production théâtre de chambre
Molhodjievznyi Teatr

Crée avec l'équipe du théâtre Molhodjievznyi de Volgograd, installation de vidéo scénographie-mapping pour un fond de 5 rideaux verticaux, trois vidéo projecteurs et cinq personnages.



PHOTOGRAPHY

La vidéo, le cinéma pour moi ça n'est rien d'autre que de la photographie en mouvement. Ma passion pour le Cinéma vient principalement et d'abord de ma passion pour la photographie. Après des années de photographie argentiques et de plusieurs vidéos réalisées, j'ai finalement repris en main ma passion primordiale. Les boîtiers numériques d'aujourd'hui, avec leurs capteurs plein format sont des bureaux à création d'images remarquables. Plus: la photo aujourd'hui est un moyen de communication importante, bien au delà des mots. J'ai donc recommencé de cet hiver 2016 à rétravailler sur la photo avec continuité et constance. J'ai plusieurs galeries sur le web, une bonne aperçu de mon travail sera visionnable sur mon "Flickr".



www.flickr.com/cinedavinci

PROCESSUS

MDF - MEMORIE DEL FUTURO 2014/2015 Italie

"Mémoires du Futur" est un processus d'enquête anthropologique contemporaine avec une restitution artistique sous plusieurs supports: affiches, publications, murales, vidéos. Le but est de faire raconter une collectivité sans une mémoire collective et diversifié avec une série d'interviews, réalisées en manière le plus possible casuel sur le territoire d'enquête. Le processus se déroule en présentant ses progressés en cours d'oeuvre aux habitants même à travers une série d'assemblées collectives ouvertes. Les visages des gens interviewés sont transformés en portraits radicaux en B/N qui vient d'être diffusés dans les rues du village en enquête, accompagné par une phrase choisie parmi leur interviews et très significative. En parallèle il y a lieu des laboratoires dans des écoles, des installations, des réalisations "live" de murales, l'édition d'une petite publication multimediale avec l'intention de laisser une trace ouverte et consultable de notre parcours.



**A MONTEMURLO
C'È 1 000 000
DI PERSONE**



DNK46 ICEBOY

**RICORDO
IL RUMORE
DI TANTI TELAI**



LAILA PER MDF

PAOLO PER
MDF
MEMORIE DEL FUTURO
WWW.GUALCHIERA.IT
**VALORIZZARE
LA ZONA
INDUSTRIALE
CON OPERE
D'ARTE**



PROCESSUS-direction artistique

CIRCOLAZIONI 2007-Prato, Italie

Circolazioni est une exposition/processus où les artistes sont invités à se confronter avec un lieu d'exposition vivante et pas du tout dédié à cette utilisation. Le processus était basé à la base sur une série des endroits associatifs devenues avec le temps des lieux de rendez-vous pour personnes âgées. Lieux assimilables, comme période de naissance et philosophie de base aux MJC françaises: les "circoli ARCI". J'ai organisé une grande expo l'année 2007. Il y avait presque 50 artistes, trois salles totalement scénarisées, des musiciens live, du live painting, des performances, beaucoup des peintures, des vidéos. L'installation/vernissage a eu lieu dans le moment clou de la vie du lieu, dont tous les "habitants" du lieu ont dû se confronter avec un happening inattendu et l'insertion d'une ambiance magique dans leur routine sociale. Les retours marquent encore le lieu. Beaucoup des personnes se rappellent de cette expo comme un moment super fort, et c'est même grâce à cette expérience que je me suis motivé à poursuivre dans ma démarche artistique.



Liens

Chantier Humain - (2012)

Vérision complète de 45'

<https://vimeo.com/119903132>

password: chantier2015

Vérision vidéo/art de 8'

<https://www.youtube.com/watch?v=zmlYATxeVVs&spfreload=10>

Gestes de la Vie Ordinaire (2010) 11'

<https://vimeo.com/77877770>

Chez Ramon (2010) 18'

<https://www.youtube.com/watch?v=De0e7ow-Joc&spfreload=10>

Le Voci del Treffen - 2007 - 35'

<https://vimeo.com/116947661>

Garbage Garden (série de 2010 à aujourd'hui)

where is the cheese (2014) 6'

<https://vimeo.com/113418228>

where is the sheep (2014) 6'

<https://vimeo.com/100325633>

where is the X (2013) 6'

<https://vimeo.com/70619087>

where is the beach (2012) 6'

<https://vimeo.com/45873737>

Garbage Market (2010) 6'

<https://www.youtube.com/watch?v=gsylQVRyVDw&spfreload=10>

Garbage Garden Trailer (2010)

<https://vimeo.com/17730413>

100€ World Tour Experimental Box (2006)

<https://vimeo.com/18011948>

Treffen-Platz Spectacle (2007)

<https://vimeo.com/10214997>

Treffen-Platz backstage (2007)

<https://vimeo.com/10217549>

Il non cinema del futuro (2008)

<https://vimeo.com/19606782>

Blue Pillow teaser (2013)

<https://vimeo.com/68611515>

Blue Pillow (2013)

<https://vimeo.com/92017809>

via Stalingrad (Volgograd 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=mP7Qw8yMrWc&spfreload=10>

Circolazioni (2007)

<https://vimeo.com/19868107>